

La literatura española contemporánea. El tema de la Guerra civil

Beatriz Calvo Martín
Université libre de Bruxelles



Literatura española contemporánea

- ♦ Diversidad
- ♦ Mayor número de escritores y escritoras
- ♦ Incorporación cada vez mayor de mujeres al campo literario
- ♦ Convivencia de varias generaciones de escritores en activo

Algunas características:

- ♦ Mezcla de géneros y estructuras: Riqueza de lo heterogéneo
- ♦ Mayor movilidad y globalización
- ♦ Micromundos personales que contienen el universo
- ♦ Intimismo (escritura del Yo), fragmentación
- ♦ Estructura y arquitectura de la novela tradicional o clásica

Guerra civil española

- ♦ 1936-1939
- ♦ Golpe de Estado militares sublevados – 18 julio 1936
- ♦ Bando nacional/Bando republicano
- ♦ Apoyo internacional
- ♦ Victoria del Bando nacional
- ♦ Dictadura del general Francisco Franco (1939-1975)

El tema de la Guerra civil

- ♦ **Max Aub**, *Campo francés*

Aquella contienda, a pesar de haber sucedido entre otras dos enormes, sigue teniendo para el espíritu una importancia de las que carecieron las demás. En ella se jugó algo más que la vida. El petróleo, las colonias, el oro no fueron motores ni razones determinantes. La furia **ética, la justicia y hasta el derecho** se jugaron la existencia y, por lo menos temporalmente, la perdieron. Un suceso de esta importancia solo podía acontecer en un país tan fuera de la realidad como España. La perdimos, cada quien a su modo, y salimos a buscarla, como profetizó César Vallejo.

Tema Guerra civil en literatura

- ♦ Siempre presente PERO “momento memoria” (“apoteosis”)
- ♦ Cronología(s) – (1995-2011)
- ♦ Cantidad – 181 novelas (1989-2011)
- ♦ ¿Moda literaria? → Necesario **diferenciar**
- ♦ Importancia –subgénero de la novela histórica
- ♦ Adaptaciones cinematográficas
- ♦ Recuperación de la memoria histórica

Recuperación de la memoria

- ♦ Memoria → identidad individual y colectiva
- ♦ Trauma → Memoria herida → Duelo (Freud, Ricoeur)
- ♦ Necesidad de anamnesis colectiva
- ♦ Acceso a la resiliencia (B. Cyrulnik)
- ♦ Literatura como “lugar de memoria” (P. Nora)

Soldados de Salamina (2001)

Javier Cercas



- ♦ 25 ediciones (Top 3)
- ♦ Autoficción
- ♦ Falangista: Rafael Sánchez Mazas
- ♦ Héroe anónimo: miliciano republicano
- ♦ Vencedores/ vencidos

Soldados de Salamina

Dice Andrés Trapiello que, como tantos escritores falangistas, Sánchez Mazas ganó la guerra y perdió la historia de la literatura. (Cercas, p. 140)

Fue en el verano de 1994, hace ahora más de seis años, cuando oí hablar por primera vez del fusilamiento de Rafael Sánchez Mazas. Tres cosas acababan de ocurrirme por entonces: la primera es que mi padre había muerto; la segunda es que mi mujer me había abandonado; la tercera es que yo había abandonado mi carrera de escritor. Miento. La verdad es que, de esas tres cosas, las dos primeras son exactas, exactísimas; no así la tercera. En realidad mi carrera de escritor no había acabado de arrancar nunca, así que difícilmente podía abandonarla. Más justo sería decir que la había abandonado apenas iniciada. (Cercas, p. 17)

Sobre Soldados de Salamina

[...]en el fondo esa novela no trataba sobre la guerra civil sino sobre un perfecto idiota intelectual español que, como todo perfecto idiota intelectual español, al principio piensa que la guerra civil es algo tan ajeno y tan remoto para él como la batalla de Salamina y al final descubre lo evidente, y es que el pasado no pasa nunca, que el pasado es el presente o la materia de la que está hecho el presente y que, nos guste o no, nada de lo que somos se entiende sin la guerra civil porque la guerra civil es nuestro **mito fundacional**.

(Javier Cercas, *El País*, 2010)

La voz dormida (2002)

Dulce Chacón



- ♦ 32 ediciones (Top 2)
- ♦ Mujeres: doblemente represaliadas
- ♦ Novela híbrida
- ♦ Ficcionalización de testimonios
- ♦ Documentos reales
- ♦ Polifonía textual
- ♦ Oralidad construida

Compromiso ético: recuperación de la memoria histórica

El silencio impuesto durante la dictadura fue terrible, pero durante la Transición fue un silencio excesivamente largo y consensuado que ha llegado la hora de romper. ¿Cómo? Hay que establecer una conversación, no una discusión, para recuperar la memoria de aquellos que no han tenido el derecho de expresar sus propios recuerdos y, de este modo, recuperar la memoria histórica.

(Dulce Chacón, 2003)

La voz dormida

Incipit

La mujer que iba a morir se llamaba Hortensia. Tenía los ojos oscuros y no hablaba nunca en voz alta. Sólo cuando la risa le llenaba la boca, se le escapaba un Ay madre mía de mi vida que aún no había aprendido a controlar, y lo repetía casi a gritos sujetándose el vientre. Se pasaba gran parte del día escribiendo en un cuaderno azul. Llevaba el cabello largo, anudado en una trenza que le recorría la espalda, y estaba embarazada de ocho meses.

(Chacón, p. 13).

Los girasoles ciegos (2004)

Alberto Méndez



- ♦ 46 ediciones (¡Top 1!)
- ♦ Premio de la crítica
- ♦ Premio Nacional de literatura
- ♦ 4 relatos entrelazados
- ♦ 4 derrotas (1939-1942)
- ♦ Polifonía
- ♦ Vencedores/ vencidos
- ♦ Capitán Alegría, Hermano Salvador

Los girasoles ciegos

Ahora sabemos que el Capitán Alegría eligió su propia muerte a ciegas, sin mirar el rostro furibundo del futuro que aguarda a las vidas trazadas al contrario. Eligió entremorir sin pasiones ni aspavientos, sin levantar la voz más allá del momento en que cruzó el campo de batalla, con las manos levantadas lo necesario para no parecer implorante y, ante un enemigo incrédulo, gritar una y otra vez “¡Soy un rendido!”.

(Méndez, p.13)

Superar exige asumir, no pasar página o echar en el olvido. En el caso de una tragedia requiere, inexcusablemente, la labor de duelo, que es del todo independiente de que haya o no reconciliación y perdón. En España no se ha cumplido con el duelo, que es, entre otras cosas, el reconocimiento público de que algo es trágico y, sobre todo, de que es irreparable.

(Carlos Piera, epígrafe inicial de Los girasoles ciegos)

Conclusiones

- ♦ Tema Guerra civil: amplio, diversidad, evolución hacia saturación, moda
- ♦ Movimiento recuperación memoria histórica
- ♦ Tres obras fundacionales:
 - ♦ Híbridas (realidad/ ficción)
 - ♦ Polifónicas
 - ♦ Pertencientes a la postmemoria
 - ♦ Toma de posición ética: memoria de los vencidos
 - ♦ Escritura como resistencia, supervivencia, transmisión
 - ♦ Recepción: top 3 del ranking de reimpressiones
- ♦ Anamnesis y duelo colectivo → fund. construcción identitaria

Muchas gracias
por su atención

